

un spectacle du Cirque Farrago

Parlez-moi d'Amour!

Une comédie circassienne sur l'amour et ses détours...



LE SOIR



dans le Mad



DISTRIBUTION

Mise en scène : Frédéric Dussenne.

Avec Emmanuel Gaillard et Meike Gasenzer

Musique et décor sonore : Antoine Hénaut

Lumière et régie : François Boulet

Chorégraphie : Sérgio Mendes

Costumes et Scénographie : Marie Franeau

Une création du Cirque Farrago

Production ASBL ZONEart, en coproduction avec l'acteur et l'écrit, Le manège.mons et la Fondation Mons 2015, le Foyer culturel de St-Ghislain et le Centre culturel de Dour.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service général des Arts de la Scène Cirque, Arts forains & de la rue, le CAR, Le théâtre Poème2, la maison culturelle de Quaregnon, l'école decirque de Honnelles, la salle de spectacles Europe – Colmar, la commune de Honnelles et la Province du Hainaut.

Spectacle familial à partir de 6 ans

Durée : 1h



**Aaaaah...l'Amour !
L'Amour... toujours l'Amour !**

Il y a ceux qui y croient,
ceux qui n'y croient pas,
ceux qui n'y croient plus...

Il y a ceux qui veulent la passion tous les jours
et ceux qui veulent une main à serrer à la fin.

Il y a ceux qui cherchent un coup d'un soir,
et ceux qui préfèrent les matins.

Et puis il y a ceux qui voudraient tout ça à la fois...
La majorité, je crois !

Ne vous y trompez pas... Si ce spectacle parle de nous...
Probablement parle-t-il aussi un petit peu de vous !

Manu et Meike



© Marra De Saffio

Pour le troisième volet de leur parcours artistique commun, Emmanuel Gaillard et Meike Gasenzer nous emmènent dans la merveilleuse banalité de leur(s) (co)existence(s).

Un homme et une femme se rencontrent, se découvrent ...
s'aiment !

Mais quand s'amenuise l'émoi des premiers mois,
Comment (ré)concilier envies, attentes, besoins et désirs.

Sur le damier noir et blanc de la cuisine,
Ils s'interrogent sur le devenir de leur relation,
Partagés entre l'envie d'être deux (ou 3, ou 4...)
Et leur besoin de liberté et d'épanouissement personnel.

Acrobatie, voltige, roue Cyr et jonglerie se mêlent dans le ballet
de ce quotidien qui cherche à se réinventer.

DISTRIBUTION



Emmanuel Gaillard (artiste créateur et interprète) a été formé à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Jongleur, acrobate, sauteur à la bascule et manipulateur d'objets en tout genre, il participe à de nombreux spectacles de cirque/théâtre, s'intéresse à la danse contemporaine et travaille de façon régulière avec la compagnie norvégienne *Last ink*, notamment dans le cadre de la création de *Two heroes* et *Between the books* de Rudi Jensen ainsi que de *Rodina* de Michael Stave.

Il rencontre Frédéric Dussenne durant la création de *Un pays noyé* et lui demande de mettre en scène *Fond de tiroir*, un spectacle solo de cirque/théâtre créé au Théâtre de la Place à Liège. Leur collaboration ne s'arrêtera pas là. Viendront ensuite *Hamlet(s)* et *Combat avec l'ombre*, ainsi que *Quelqu'un de bien*, spectacle-concert de Antoine Hénaut (Festival au Carré, théâtre Le Manège de Mons).



Meike Gasenzer (artiste créatrice et interprète)

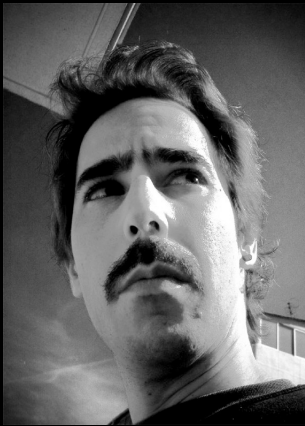
découvre très jeune l'univers du spectacle. Danse, théâtre, musique ... elle se produit régulièrement en Allemagne jusqu'à ses 18 ans, âge où elle crée le spectacle déambulatoire *Blautrot* avec lequel elle voyagera à travers l'Europe. Elle poursuit ensuite sa formation à Circomedia, en Angleterre, où elle se spécialise en trapèze et corde lisse. En 2002, elle arrive en Belgique et suit la formation pédagogique à l'École de Cirque de Bruxelles. Depuis, elle jongle entre artistique et pédagogique. Elle donne de nombreux stages et enseigne les arts du cirque à l'École de Cirque de Honnelles. Parallèlement, elle participe à plusieurs spectacles tels que *Danse du quotidien* de Flavia Wanderley, *Les Aléas du trottoir* et *Quelqu'un de bien*, spectacle-concert de Antoine Hénaut (Mise en scène de F.Dussenne / Festival au Carré, Mons).

Frédéric Dusenne (mise en scène)



Acteur, metteur en scène et pédagogue, Frédéric Dusenne a fondé sa propre compagnie, *L'acteur et l'écrit* en 1996 après dix ans d'expériences théâtrales au sein du collectif des Ateliers de l'Échange. Il est depuis plus de quinze ans professeur au Conservatoire de Mons où il a développé une pédagogie qui tente de se démarquer de la construction psychologique du personnage, au sens stanislavskien du terme. À deux reprises, il reçoit le Prix du Théâtre du meilleur metteur en scène. Pour *Œdipe sur la route* d'Henri Bauchau / *Fabien* et *Les Miroirs d'Ostende* de Paul Willems en 2000 ; pour *Combat de nègre et de chiens* de Koltès et *Le Livropathe* de Thierry Debroux en 2003. Il s'intéresse également au nouveau cirque et a mis en scène le solo d'Emmanuel Gaillard, *Fond de tiroir*. Acteur, il a notamment joué dans *Le Voyage à La Haye* de Jean-Luc Lagarce.

Sergio Mendès (Chorégraphie)



a été formé à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC). Acrobate et voltigeur, il s'intéresse à la danse contemporaine et participe à de nombreux spectacles en tant que circassien, danseur, metteur en scène et chorégraphe. C'est en 2007, via la compagnie norvégienne *Last ink*, qu'il rencontre Emmanuel Gaillard. Ils collaborent alors à la création de *Between the Books* mis en scène par Rudi Jensen ainsi que de *Rodina* mis en scène par Michaël Stave. Professeur d'acrobatie et de danse à la *Danshögskolan, Teaterhögskolan* de Stockholm, il est aussi metteur en scène et chorégraphe résident au *CircusSpace* de Londres.

En recherche permanente, Sergio approfondit sans cesse sa formation en participant à nombreux stages, ateliers et conventions à travers l'Europe.



Antoine Hénaut (Musique et décor sonore)

Auteur, compositeur et interprète, Antoine est un enfant de la balle. Sur la piste depuis le plus jeune âge, il signe, en 2005, la création sonore de *Fond de tiroir*, le premier solo d'Emmanuel Gaillard. Remarqué pour son talent d'écriture, en 2010, par Marc Pinilla du groupe Suarez, Antoine devient l'auteur de plusieurs succès comme *Le temps de voir* et *Qu'est-ce que j'aime ça*. La même année, Antoine signe avec le label *30 Février* et sort un premier opus intitulé *Quelqu'un de bien*. En 2012, il crée le spectacle éponyme en collaboration avec les comédiens Emmanuel Gaillard et Meike Gasenzer du Cirque Farrago. Un spectacle, mis en scène par Frédéric Dussenne, mêlant arts du cirque et chanson. La même année sort aussi l'album *36 000* dont deux chansons sont coécrites avec Emmanuel. Cet album sera nominé aux Octaves de la Musique dans la catégorie chanson française.



Marie Franeau (Scénographie et costumes)

fait ses débuts à l'École de Cirque de Honnelles. Elle y apprend les techniques de cirque, mais c'est vers le théâtre et le jeu d'acteur que son cœur penche. Son diplôme d'éducatrice spécialisée en poche, elle entre à l'École de Théâtre/Mouvement Lassaad à Bruxelles. Elle y rencontrera Pauline Barbotin avec qui elle travaillera le conte et le mouvement lors de la création de plusieurs spectacles destinés au jeune public. Cirque, danse, théâtre et chant... Marie se sent comme un poisson dans l'eau à la rue comme à la scène ! Et lorsqu'elle rejoint les coulisses, c'est pour s'occuper de mise en scène ou participer à la création de costumes destinés à de nombreux spectacles et événements dans des écoles, festivals, et centres culturels. Artiste du Cirque Farrago depuis la première heure, c'est elle qui crée les costumes pour les spectacles de la compagnie.



François Boulet (Lumière et régie)

François a suivi sa formation de régisseur lumière à la Fabrique de Théâtre de Frameries (Be). Depuis 2012, il travaille avec plusieurs compagnies pour qui il crée les lumières de spectacles. Intermittent pour *La Rose des Vents* à Villeneuve-d'Ascq (Fr) et pour *Le Colisée* à Roubaix (Fr), il affine son regard sur le milieu du spectacle - et plus particulièrement sur la lumière. Étroitement lié aux évolutions et aux spécificités de son métier, il partage son temps entre la France, la Belgique et le Canada. Il se nourrit de cette mixité culturelle pour servir ses créations. Il a rencontré la compagnie circassienne *Farrago* en 2013 avec le spectacle *Farrago fait son cabaret* ; c'est donc tout naturellement qu'il continue l'aventure avec *Parlez-moi d'Amour* !



Mara De Sario (photographie et graphisme)

Originaire des Hauts-Pays, Mara est, dès son plus jeune âge, attirée par l'image et dévore la bibliothèque familiale en s'extasiant devant d'innombrables photographies. De nature curieuse et créative, Mara s'essaye à des expériences dans le laboratoire photo de son papa pendant que d'autres jouent à cache-cache dans les bois. À 16 ans, elle décide de prendre des cours du soir afin d'apprendre les techniques photographiques, avant de poursuivre sa formation à l'Institut des Hautes Études des Communications Sociales (IHECS Bruxelles) et à l'École de Recherche Graphique (ERG Bruxelles.) dont elle est diplômée. Attirée par les arts de la scène et les petits moments de quotidien, Mara développe au travers de son parcours pluridisciplinaire une approche documentaire, artistique et narrative de la photographie.

REVUE DE PRESSE

" Un pas de deux tout en sensibilité, tendresse et pudeur... d'une justesse ô combien universelle... Rien n'est expliqué, surjoué, mais tout se comprend, se suggère, en finesse, en subtilité... Une tournée de ce précieux Parlez-moi d'amour s'impose ! "

Michèle Friche. Le Soir

" Les deux artistes utilisent subtilement les arts du cirque et emportent le public dans leur univers poétique, d'une beauté simple et légère."

Christelle Didierjean. L'Alsace

" Un spectacle poétique porté par un duo d'artistes circassiens talentueux...Emmanuel Gaillard et Meike Gasenzer dansent, voltigent et jonglent pour transcender ce thème universel. "

Katel Frésson

"Théâtre et arts du cirque s'épousent tendrement dans cette pièce unique... Un cocktail savoureux."

DNA

" La superbe comédie circasienne proposée par le Cirque Farrago, nous emmène dans une histoire de couple universelle mais déclinée de très originale façon puisque acrobaties, voltiges et jongleries s'entremêlent dans le grand cirque des sentiments. "

Jidel.Proximag

PARLEZ-MOI D'AMOUR EST PASSÉ PAR LÀ :

2017

Le 11 février Centre Culturel de Sivry-Rance- Belgique

Le 17 février Maison Culturelle d'Ath-Belgique

Les 18, 19, 20 et 21 mars – Le Phénix-Scène nationale de Valenciennes- France

Le 25 avril Espace Ried-Muntzenheim-France

Les 28, 29 et 30 janvier au centre Culturel de Saint-Ghislain - Belgique

Le 2 février à la Maison de La Culture de Tournai – Belgique

Le 4 février à 14h30 aux Halles de Schaerbeek (Propulse) - Bruxelles

Les 12 et 13 février au Poème 2 - Bruxelles

Le 29 et 30 avril Cirque de Honnelles - Belgique

Le 27 Août Théâtre au Vert- Silly - Belgique

Le 17 septembre Centre Culturel de Welkenraedt - Belgique

Les 6 et 7 octobre Arrêt 59-Péruwelz - Belgique

2015

4 et 5 Juillet Festival au Carré, Le Manège Mons - Belgique

26 et 27 novembre Centre Culturel de Dour - Belgique

5 décembre Centre Culturel de Quaregnon - Belgique

18 et 19 décembre Salle Europe à Colmar – France



Cirque Farrago



Le Cirque Farrago s'inscrit dans le mouvement de renouveau des Arts du Cirque et se caractérise par une recherche basée sur le métissage des arts de la scène (cirque, danse, théâtre, magie, chant...).

Programme culturel

Le Cirque Farrago est un cirque à vocation culturelle et sociale qui ambitionne de diffuser ses créations au niveau national, avec une volonté de fonctionner en étroite collaboration avec des partenaires culturels.

Démarche artistique

Les thématiques abordées dans nos créations ont en commun une approche particulière de l'univers quotidien des individus. Ces créations tentent de rendre visible ce qui relie les hommes les uns aux autres, ainsi que la nécessité de vivre en harmonie afin de construire un devenir collectif cohérent.

Historique

En quatre ans d'existence, le Cirque Farrago a participé à de nombreuses manifestations culturelles et socio-culturelles. Six créations ont vu le jour au sein de cette équipe : spectacle de rue, spectacle en salle ou sous le chapiteau de la compagnie ; nos prestations nous ont menés aux quatre coins de la Belgique et même un peu au-delà. Composée d'un collectif de sept artistes d'horizons variés, notre équipe alterne les créations, en passant du collectif au solo.

CONTACT CIRQUE FARRAGO

Emmanuel Gaillard

+32 (0) 491 50 24 75

cirquefarrago@hotmail.be

www.cirquefarrago.be